



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"

## CORSO (Ragionieri, Turistico, Geometri, Logistica, IPSIA)

### PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI LINGUA E LETTURA ITALIANA ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

CLASSE: 2^ C

Docente: Murgi Laura  
Ore settimanali: 4

Antologia  
Parte prima: il romanzo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
<b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b> ✓ Comprendere che cosa s'intende quando si parla di percorso di formazione, nella letteratura e nella realtà <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	Individuare lo schema tipico dei romanzi di formazione.	<b>Caratteristiche della narrazione di formazione. Tecniche narrative: lo stile</b>	<b>Il racconto e il romanzo di formazione</b> (pp. 440 ss.) Materiale: slides in PowerPoint Niccolò <b>Ammaniti</b> <i>Io non ho paura</i> (p. 468). Il percorso sul genere letterario di formazione può essere condotto tenendo come riferimento il capitolo della sezione "Le tecniche narrative" riguardante lo <b>stile</b> , e in particolare l'uso dei registri stilistici (pp. 143 ss.). Cesare <b>Pavese</b> <i>La luna e i falò</i> versione pdf Creatore di una narrativa immediata e incisiva da cui emergono miti riposti nel fondo della coscienza. Lettura e analisi del testo.	<b>Settembre</b>
<b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b> ✓ Comprendere e analizzare testi letterari dello stesso genere letterario ma di epoche diverse	Individuare i concetti-base all'interno di un discorso letterario di media complessità Individuare gli elementi costitutivi di un personaggio Individuare e riconoscere, all'interno di un testo, i vari tipi di focalizzazione	<b>Caratteristiche della narrazione realista. Tecniche narrative: la focalizzazione</b>	La <b>narrazione realista</b> merita uno spazio e un approfondimento particolari, in quanto genere letterario che ha codificato alcune norme per la ricerca della massima oggettività (pp. 544 ss.) attraverso i movimenti del Naturalismo e del Verismo. Giovanni <b>Verga</b> (nota biografica dell'autore a p. 559) Nel Novecento, Beppe <b>Fenoglio</b> ritrae con realismo la miseria e l'asprezza della vita dei contadini nel romanzo <i>La malora</i> , di cui è antologizzato il passo <i>Agostino scopre la città</i> (pp. 567-571).	<b>Ottobre</b>

#### Modulo 1

La poesia

La poesia attraverso gli strumenti distintivi del genere

Competenze	Abilità		Contenuti del modulo	Tempi
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b> ✓ Discutere in modo consapevole e rispettoso del contributo altrui	Riflettere sul valore della poesia	<b>Linguaggio della poesia.</b>	Lettura dell'introduzione al <b>linguaggio della poesia</b> Lettura di alcuni esempi di poesie e discussione in classe a partire dalla percezione immediata del contenuto dei testi: <b>Saffo</b> , <i>A me pare uguale agli dèi</i> , pag. 7 <b>Orazio</b> , <i>Carpe diem</i> pag 9 Nazim <b>Hikmet</b> , <i>Il più bello dei mari</i> , pag. 12	<b>Seconda metà d'Ottobre</b>
<b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b> ✓ Comprendere e analizzare l'aspetto grafico di un testo poetico <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b> ✓ Produrre testi sotto forma di acrostico e calligramma	Riconoscere l'aspetto grafico di un testo poetico	<b>L' aspetto metrico -ritmico</b>	Il primo <b>aspetto</b> analizzato è quello <b>grafico</b> (pp. 14.): si prendono in considerazione le forme di testo come disegno . Edoardo <b>Sanguineti</b> nel componimento <i>Piangi piangi...</i> (pag. 203)	<b>Seconda metà d' Ottobre</b>
<b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b> ✓ Comprendere e analizzare l'aspetto metrico-ritmico di un testo poetico <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b> ✓ Leggere in modo espressivo, rispettando pause e imprimendo accelerazioni <b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b> ✓ Analizzare l'aspetto metrico di un testo poetico	Riconoscere l'aspetto metrico-ritmico di un testo poetico Identificare l'accento tonico in una parola Riconoscere il tipo di verso di un testo poetico Riconoscere in un testo poetico rime, assonanze e consonanze	<b>Linguaggio della poesia: versi sciolti e versi liberi.</b>	Il secondo aspetto concerne l' <b>aspetto metrico-ritmico</b> (pag.. 18) Un particolare riguardo ai <b>versi sciolti</b> de <i>L'infinito</i> (pag. 157), dai <i>Canti</i> di Giacomo <b>Leopardi</b> (nota biografica a p. 156), nonché sui <b>versi liberi</b> di <i>In memoria</i> (pag. 334), da <i>L'allegria</i> di Giuseppe <b>Ungaretti</b>	<b>Novembre</b>

<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e analizzare l'aspetto fonico di un testo poetico.</li> </ul> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere in modo espressivo</li> </ul>	<p>Riconoscere l'aspetto fonico di un testo poetico</p> <p>Riconoscere le caratteristiche del fonosimbolismo</p>	<p><b>Linguaggio della poesia: l'aspetto fonico. Caratteristiche del fonosimbolismo.</b></p>	<p>Il terzo <b>aspetto</b> del testo poetico è quello <b>fonico</b>.in questa parte si può focalizzare l'attenzione sulle figure di suono, il timbro e il fonosimbolismo, e osservarne in primo luogo l'applicazione in alcune strofe de <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i> di Gabriele <b>D'Annunzio</b>.</p> <p>Giovanni <b>Pascoli</b> <i>il tuono</i> (pag.56) da <i>Myricae</i></p> <p>Giuseppe <b>Ungaretti</b> <i>In dormiveglia</i> (pag.58) da <i>L'Allegria</i></p>	<p><b>Dicembre</b></p>
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e analizzare l'aspetto lessicale e sintattico di un testo poetico</li> <li>✓ Riflettere sul significato di una parola</li> </ul> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	<p>Riconoscere l'aspetto lessicale e sintattico di un testo poetico</p> <p>Individuare la presenza di campi semantici</p>	<p><b>Linguaggio della poesia: l'aspetto lessicale e sintattico.</b></p>	<p>Il quarto punto riguarda l'<b>aspetto lessicale e sintattico</b> del testo (pag. 60.).</p> <p>Cesare <b>Pavese</b>, in un unico periodo di 12 versi, descrive una forte infatuazione in <i>O ballerina ballerina bruna</i> (pag. 66);</p> <p>Eugenio Montale <i>Felicità raggiunta si racconta</i> (pag.92) da <i>Ossi di seppia</i></p>	<p><b>Gennaio</b></p>
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e analizzare testi poetici</li> </ul>	<p>Saper svolgere la parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo di una poesia</p>	<p><b>Linguaggio della poesia: la parafrasi; la sintesi; l'analisi del testo.</b></p>	<p>Infine è necessario analizzare l'aspetto della riscrittura in prosa del testo poetico, ossia la <b>parafrasi</b> (pag. 97).</p> <p>Altre modalità di lavoro sul testo sono la <b>sintesi del testo</b> (pag. 99) e l'<b>analisi del testo</b>.</p> <p>Eugenio Montale pag.103 <i>Cigola la carrucola</i> da <i>Ossi di seppia</i>.Eugenio <b>Montale</b> (nota biografica a pag. 127)</p>	<p><b>Febbraio</b></p>

## Modulo 2

### Il tema d’amore e della giovinezza

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e analizzare testi poetici di epoche differenti che affrontano il tema dell'amore &gt; Confrontare poesie di uno stesso autore</li> <li>✓ Riflettere sul significato di una parola in lingua originale e sulle scelte dei traduttori</li> </ul> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri</li> <li>✓ Partecipare a una discussione in modo propositivo &gt; Esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali in un tempo dato, senza interruzione</li> </ul>	<p>Focalizzare il tema che sarà oggetto del modulo</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della poesia d'amore</p> <p>Individuare le caratteristiche del sonetto shakespeariano</p>	<p><b>Caratteristiche della poesia d'amore.</b></p> <p><b>Caratteristiche del sonetto shakespeariano.</b></p>	<p>Il percorso inizia con la disamina delle due facce dell'amore: <b>la forza vitale dell'amore</b> e <b>l'assenza dell'altro</b> (pag.220).</p> <p><i>Gli occhi della mia donna non sono come il sole</i> (p. 231), tratto dai <i>Sonetti</i></p> <p>William <b>Shakespeare</b> (nota biografica a p. 230).</p> <p><i>I ragazzi che si amano</i>, pag 245.</p> <p>Jacques <b>Prévert</b> (biografia pag. 244), <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> pag.226</p> <p><b>Dante Alighieri</b> pag. 226</p> <p><i>Bubi era la grazia</i>, tratta dal romanzo <i>L'amore in sé</i> di Marco <b>Santagata</b> (pag 272).</p>	<p><b>Febbraio - Marzo</b></p>
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e analizzare testi poetici di epoche differenti che affrontano in modo diverso il tema della giovinezza</li> <li>✓ Confrontare poesie di uno stesso autore</li> <li>✓ Riflettere sul significato di una parola</li> </ul> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali.</li> </ul>	<p>Riconoscere le caratteristiche della poesia che trattano in modi diversi il tema della giovinezza</p>	<p><b>Caratteristiche della poesia sulla giovinezza.</b></p>	<p>Percorso dedicato agli <b>anni in tasca</b> (p. 276).</p> <p><i>Il passero solitario</i> (pag.278) di Giacomo <b>Leopardi</b> (nota biografica a pag. 156) offre un esempio di visione retrospettiva densa di malinconia, che tuttavia restituisce inalterato il fascino della primavera dell'anno e della vita.</p>	<p><b>Marzo</b></p>

## MODULO 3

### Incontro con due autori: Giovanni Pascoli e Giuseppe Ungaretti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e analizzare testi poetici di uno stesso autore</li> </ul> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali, senza interruzione</li> </ul>	<p>Riconoscere le peculiarità della poesia di Giovanni Pascoli</p> <p>Focalizzare l'argomento centrale di una discussione</p>	<p><b>Vita e poetica di Giovanni Pascoli.</b></p>	<p>Lettura preliminare della nota biografica di Giovanni <b>Pascoli</b> e della sua poetica (pag. 303).</p> <p>Il percorso proposto segue la produzione dell'autore; <i><b>Myricae</b></i>, rappresentata dai componimenti <i>Arano</i> (p. 308), <i>Lavandare</i> (pag 311) e <i>Temporale</i> (pag. 314). Vanno messe in risalto le principali novità del linguaggio pascoliano: lo sgretolamento del tessuto sintattico, il <b>fonosimbolismo</b>, il ritmo rallentato.</p> <p>Dai <i><b>Canti di Castelveccchio</b></i> (1903) <i>La mia sera</i> (pag. 316).</p> <p>I temi dominanti sono espressi nel linguaggio evocativo e allusivo della voce interiore del poeta.</p>	<p><b>Aprile</b></p>

<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e analizzare testi poetici di uno stesso autore</li> <li>✓ Riflettere sul significato di una parola</li> </ul> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali, senza interruzione</li> <li>✓ Partecipare a un lavoro di gruppo in modo propositivo</li> </ul>	Riconoscere le peculiarità della poesia di Giuseppe Ungaretti	<b>Vita e poetica di Giuseppe Ungaretti.</b>	<p>Lettura preliminare Giuseppe <b>Ungaretti</b> nota biografica e poetica (pag. 328 ).</p> <p>Le liriche prese in considerazione sono tratte da <b>L'Allegria</b> e testimoniano la toccante esperienza del fante-poeta:</p> <p><i>Fratelli</i> (pag. 337);</p> <p><i>I fiumi</i> (pag. 344 );</p> <p><i>Soldati</i> (p. 350).</p>	<b>Aprile- Maggio</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

## MODULO 4

### L'aspetto retorico

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e analizzare l'aspetto retorico di un testo poetico</li> </ul> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Partecipare a una discussione in modo propositivo</li> </ul>	Riconoscere le figure retoriche di posizione, di suono e di significato	<b>Linguaggio della poesia: l'aspetto retorico, le figure di posizione; le figure di significato e di suono</b>	Linguaggio della poesia: l'aspetto retorico, le figure di posizione; le figure di significato e di suono. Riconoscere le principali figure retoriche	<b>Nel corso di tutto l'anno</b>
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e analizzare testi appartenenti a generi letterari differenti, in prosa e in poesia</li> </ul> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Partecipare a una discussione in modo propositivo &gt; Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri</li> </ul>	Focalizzare i temi essenziali di un libro	<b>Romanzi, saggi, testi teatrali, Raccolte di poesie.</b>	Alle pag. 497 vengono proposti alcuni titoli di libri da leggere nel corso dell'anno scolastico (ad esempio un libro al mese); per ogni titolo vengono offerte alcune domande utili ad avviare una discussione in classe. I testi proposti sono romanzi dell'Ottocento o del Novecento, di autori italiani e stranieri, saggi, testi teatrali classici, raccolte di poesie. Libri consigliati dall' insegnante.	Nel corso di tutto l'anno

## MODULO 5

### Promessi Sposi (facoltativo)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il significato e il valore dell'opera letteraria come testimonianza storica e linguistica</li> </ul>	Individuare le strutture tematiche del romanzo Individuare le strutture formali del romanzo	<b>I personaggi del romanzo: protagonisti, antagonisti, aiutanti. L'importanza del romanzo nella storia della Letteratura italiana</b>	Passi antologizzati	<b>Nel corso dell'anno</b>

## MODULO 6

### Grammatica e Scrittura

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<p><b>Competenze linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad imparare</li> <li>Comunicare</li> <li>Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sulla linguadal punto di vista sintattico</li> <li>Riconoscere la funzione logica degli elementi della frase</li> <li>Usare correttamente la sintassi in messaggi orali e scritti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i principali complementi diretti e indiretti)</b></li> <li>Il metodo dell'analisi logica della frase</li> </ul>	<b>I Quadrimestre</b>
<p><b>Competenze linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativaverbaleinvari contesti</li> <li>Leggere,comprendereeeinterpretaretesti di vario tipo</li> <li>Produrretesti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad imparare</li> <li>Comunicare</li> </ul> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rifletteresulla lingua dal punto divista sintattico</li> <li>Riconoscere la struttura di un periodo e la funzione logica delle proposizioni che lo compongono</li> <li>Usare correttamente la sintassi in messaggi orali e scritti</li> <li>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale</li> <li>Ampliare il patrimonio lessicale con parole appartenenti ad ambiti chiave del mondo contemporaneo (ambiente, medicina e salute, cittadinanza)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo ( i principali connettivi logici</b></li> <li>Il metodo dell'analisi logica del periodo</li> </ul>	<b>I – II Quadrimestre</b>
<p><b>Competenze linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativaverbaleinvari contesti</li> <li>Leggere,comprendereeeinterpretaretesti di vario tipo</li> <li>Produrretesti di vario tipo</li> <li>Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>Ricercae, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti espositivi e argomentativi. Effettuare analisi del testo poetico e narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</b></li> <li>Contesto,scopo e destinatario della comunicazione</li> <li><b>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi espositivi e argomentativi (analisi, comprensione e produzione)</b></li> <li>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> </ul>	<b>II Quadrimestre</b>

<b>Competenze chiave di cittadinanza</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Progettare</li><li>• Comunicare, Collaborare e partecipare</li><li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li><li>• Individuare collegamenti e relazioni</li><li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li><li>• Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.</li></ul>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**OBIETTIVI MINIMI:** sono evidenziati in grassetto  
**METODOLOGIE::**

- ☐ lezione frontale;
- ☐ lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, dibattito, problem-solving);
- ☐ lettura analitico-interpretativa di testi;
- ☐ lettura analitico-interpretativa di apparati paratestuali (mappe concettuali, materiale iconografico, materiale multimediale di varia tipologia tra cui documentari su youtube);
- ☐ attività di ricerca e/o approfondimento, individuali autonome o guidate;
- ☐ letture autonome e/o guidate di testi;
- ☐ compiti di realtà;

**STRUMENTI DIDATTICI:**

**Libri di testo (Antologia: P. Biglia - P. Manfredi, A. Terrile, *Più bello dei mari*, Paravia, voll. A e B;**

**Grammatica: A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, *Forte e chiaro*, Pearson;**

**Promessi Sposi: testo consigliato A. Pressinotto (a cura di), A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Pearson;**

Schede di approfondimento fornite dall'insegnante e inserite nella sezione "materiale didattico" sul registro elettronico. Slides in Power Point, LIM.

**MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO**

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte: testi espositivi, argomentativi e analisi del testo Prove orali: Interrogazioni - Test a risposta multipla e/o strutturata Osservazioni sull'impegno, il metodo di studio e di lavoro, la puntualità nella consegna delle varie richieste didattiche e nel portare a scuola il materiale didattico. (libri di testo e quaderni)	Numero verifiche scritte per quadrimestre: <b>2</b> Numero di verifiche orali per quadrimestre: <b>2</b> N. B: le verifiche orali potranno essere sostituite da quelle scritte valide per l'orale, visto l'elevato numero di studenti. Gli studenti verranno interrogati oralmente <i>in itinere</i> per verificare lo studio costante e la capacità espositiva.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione che vengono utilizzati sono: correttezza dei contenuti concettuali, proprietà lessicale, efficacia comunicativa, autonomia, livello di partecipazione alle lezioni.

Livello di sufficienza: nel raggiungimento dei sopra citati risultati attesi in relazione all’età, alle caratteristiche individuali ed alla classe, considerando la media delle performances.

Il livello viene considerato globalmente sufficiente quando la performance sia: sostanzialmente adeguata agli obiettivi, seppure in modo non completo e non del tutto autonomo, né approfondito e sicuro, senza presentare carenze o lacune fondamentali.

Nelle prove strutturate e semi strutturate i criteri di valutazione sono indicati sulle singole prove.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Le griglie di valutazione verranno esplicitate a seconda della prova somministrata dal docente.

